

ЛЕОНИД ВЕЛИХОВСКИЙ, ТАТЬЯНА КАНДАУРОВА

ИНСТИТУЦИОНАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ: ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ГОСУДАРЕВА РАТНАЯ ПАЛАТА»

Abstrakt

W 2014 r. otwarto w Carskim Siole pod Petersburgiem muzeum poświęcone pierwszej wojnie światowej. Wydarzenie to nawiązywało do stulecia obchodów konfliktu zwanego Wielką Wojną, zwłaszcza zaś udziału Rosji i Rosjan w tym wydarzeniu. Miejsce otwarcia muzeum nie było przypadkowe, ponieważ już podczas pierwszej wojny istniała tam podobna instytucja. Dziś jest ono dowodem kontynuacji instytucjonalizacji pamięci pierwszej wojny światowej we współczesnej Rosji, którą władze chcą przypomnieć społeczeństwu.

Słowa kluczowe: Rosja, muzealnictwo, pamięć pierwszej wojny światowej, instytucjonalizacja pamięci historycznej

В 2014 г. мир отмечает столетие со дня начала Первой мировой войны, которая во многом повлияла на ход исторического развития мирового сообщества и стала знаковым явлением для Европы. Память об этой войне в России формировалась на протяжении ряда лет, временами была предана забвению и фрагментарно утрачена вследствие революции и гражданской войны, и только к столетнему юбилею Россия вновь получила музей истории Первой мировой войны. в начале августа 2014 г. в г. Пушкине (Царское село) был открыт музей войны, которую современники называли второй Отечественной войной или Великой войной – музей «Россия в Великой войне»¹.

¹ Ратная палата вновь стала музеем Первой мировой, <http://rus-army.com/>; в Царском Селе создали единственный в стране музей Первой мировой, <http://www.ntv.ru/novosti/1184796#ixzz3DCyT9PWR>; в Царском селе открылся музей

Выбор данного места для музея не был случайным, еще в период мировой войны здесь был создан и действовал музей «Государева Ратная палата».

Пожалуй, ни в одном городе нашего Отечества так не сконцентрированы памятники первой мировой войны, как в Царском Селе (сегодня Пушкинский район Петербурга). Эпохальная катастрофа, ставшая своеобразным водоразделом между императорской и большевистской Россией, именно здесь ощущается почти физически.

История памятников этой войны в Царском Селе характерна для всей нашей страны. Ведь до сих пор над этой войной тяготеет, как проклятие, ленинское определение войны «несправедливой за раздел и передел уже поделенного мира». Вот так одной фразой, в чаду ниспровержения всего и вся, был перечеркнут героизм наших солдат-фронтовиков, отдававших свои жизни «за род свой, за Отечество». А ведь уже в 1914 году эту войну во всей России стали называть Второй Отечественной войной в отличие от первой – Отечественной войны 1812 года. И естественно, что думать об увековечении памяти героев стали уже в ходе самой войны»². По мнению историков войны:

Именно широкое распространение патриотических настроений, особенно на начальном этапе войны, наряду с масштабностью боевых действий и значимостью для судеб страны позволило и в официальной пропаганде, и в народном сознании утвердиться таким определениям Первой мировой войны как Великая, Отечественная и Народная. Лишь многие годы революционного нигилизма и отрицания старых ценностей постепенно стерли из исторической памяти народа эти названия, заменив их на большевистское определение войны как «империалистической» или более нейтральное – «германской»³.

Первой мировой войны, <http://5-tv.ru>; Музей забытой войны. Специальный репортаж Зинаиды Курбатовой. Выпуск от 31.07.2014 // ТВ. Россия 24; Голубкова М. В Царском селе открылся музей Первой мировой войны / Российская газета 04.08.2014 г., <http://www.rg.ru/2014/08/04/reg-szfo/muzey-anons.html>; Хватова Я. «Забытая эпоха. В Царском Селе открывается музей Первой мировой войны» / «Аргументы и факты». 04.08.2014 г., <http://www.spb.aif.ru/culture/event/1309314> и др.

² Введенский Г. Возродится ли Ратная палата? / Санкт-Петербургские ведомости. № 107. от 16.06.2006 г., // http://www.spbvedomosti.ru/print.htm?id=10250948@SV_Articles.

³ Сенявская Е.С. Историческая память о Первой Мировой войне: особенности формирования в России и на Западе, <http://histrf.ru/ru/biblioteka/book/istorichieskaia-pamiat-o-piervoimirovoi-voinie-osobiennosti-formirovaniia-v-rossii-i-na-zapadie>.

Институционализация памяти Первой мировой войны происходила в России буквально с первых ее месяцев⁴. Как отмечают исследователи: «Обращаясь к документальным свидетельствам этих тревожных лет, легко заметить, что современники первой мировой прекрасно понимали историческое значение происходивших событий и стремились сохранить их в памяти грядущих поколений»⁵. В качестве подтверждения данного тезиса исследователем М. Катагощиной в одной из работ приводилась выдержка из доклада Московской городской управы 23 марта 1916 г., где отмечалось, что

нынешняя война по своим размерам и значению является одним из величайших мировых явлений; ее детальным изучением будут заняты как ближайшие, так и отдаленнейшие наши потомки, и немедленно по ее окончании и спустя много столетий... Русский народ, независимо от военных успехов уже вписавший этой войной блестящую страницу в историю своей духовной культуры, должен оставить в поучение потомству и достойный памятник своих великих переживаний...⁶

Уже с конца 1914 г. в России начало формироваться особенное направление музейной и мемориальной деятельности на самых разных уровнях: от государственных до общественных учреждений и частной инициативы. Эта деятельность была направлена на увековечение событий Великой войны. Работа осуществлялась одновременно по нескольким направлениям: сбор и систематизация материалов и трофеев по истории войны, организация выставок трофеев и документальных свидетельств, устройство музеев, формирование документальных и архивных фондов, мемориализация объектов на местах сражений и захоронений воинов. в этот момент проявлялась «очень значимая роль «культурной фиксации»⁷ военного опыта в отечественном социокультурном пространстве. Вместе с его фиксацией в произведениях литературы, мемуаристики, отмечалась фиксация в музейной сфере и мемориальном пространстве. «На фронте и в тылу, – отмечается в исследованиях историков, – стали возникать специальные центры, занимавшиеся сбором документального и вещевого, в первую очередь трофейного материала, его упорядочением, описанием, организацией постоянных и передвижных выста-

⁴ Там же.

⁵ Катагощина М. Разыскания архивиста // Московский журнал. 1992. № 5. С. 39.

⁶ ОПИ ГИМ. Ф. 84. Ед. Хр. 123. Л. 171.

⁷ Война и общество в XX веке. Война и общество в период локальных войн и конфликтов второй половины XX века. Кн. 3. М., 2008. С. 501.

вок»⁸. «В первые же месяцы войны музеи, библиотеки, архивы, научные общества, военные училища, частные коллекционеры начали усиленно, словно соревнуясь друг с другом, создавать специальные музеи и «архивы войны»⁹. Энтузиасты и члены различных организаций собирали трофейное оружие и военное снаряжение, обмундирование, знамена, книги, газеты, плакаты, картины, гравюры, фотографии, жетоны, значки, флажки, т.е. все то, что отражало политическую, экономическую и культурную жизнь России в военное время.

В 1914–1915 гг. были основаны музеи и архивы войны в ряде крупных центров России: Москве, Петрограде, Минске, Варшаве, Киеве, Курске, Пензе, Туле, Воронеже, Костроме и некоторых других городах. в их организации и устройстве, пополнении экспонатами принимали участие многие научные учреждения и военно-исторические общества: Императорская Академия наук, Российский исторический музей, Общество ревнителей истории, Комиссия по описанию трофеев Русского воинства и старых Русских знамен, Комиссия для сбора, переписи и хранения трофеев настоящей войны и увековечения ее в память потомства, Георгиевский комитет, полевые отделения Военно-ученного архива, губернские ученые архивные комиссии и т.п.¹⁰ Развивалось одновременно частное собирательство и коллекционирование аналогичной направленности. в данной деятельности представителей российского общества отмечалось как бы соединение общественной и частной инициативы в деле институционализации памяти Первой мировой войны. Современники внесли большой вклад в дело сохранение памяти войны, собирая и комплектуя отдельные музейные собрания и коллекции, устраивая выставки трофеев, издавая плакаты, открытки, брошюры, каталоги и описания выставочных отделов и отдельных военных раритетов и трофеев.

Важное значение современники также придавали делу увековечения памяти погибших солдат и офицеров. Отдавая дань подвигам христолюбивого воинства в Первой мировой войне, на территории всей Российской Империи в те годы строили обелиски и часовни – как места поминовения усопших. «Скорбь о погибших нашла свое выражение в устройстве обелисков, часовен и храмов-памятников, как правило, вблизи братских могил и кладбищ, составлявших с ними единое целое как место поминовения и почитания усопших»¹¹. Это Московское брат-

⁸ Катагощина М. Памятники Великой войны //Военная быль. 1993. № 3 (132). С. 14.

⁹ Катагощина М. Разыскания архивиста... С. 39.

¹⁰ Катагощина М. Памятники Великой войны... № 3. С. 14–15.

¹¹ Там же. № 3. С. 15; Военная быль. 1993. № 4 (133). С. 21–23.

ское кладбище как всероссийский памятник войны 1914 г., Братское военное кладбище и храм-памятник в Киеве и в других городах страны. в апреле 1915 г. было создано Всероссийское общество памяти воинов Русской армии, павших в текущую войну¹².

В ходе войны стали формироваться новые музейные собрания, представляющие памятные события войны, трофейные коллекции и собрания военных артефактов. в 1916 г. был создан Музей воздушной войны при Императорском российском аэроклубе. Также были открыты Музей чрезвычайной следственной комиссии для расследования нарушений законов и обычаев войны австро-венгерскими и германскими войсками, разместившиеся в здании Сената на Английской набережной в Петрограде, Музей военных трофеев латышских стрелков в Риге. Донской исторический музей в Новочеркасске пополнился боевыми трофеями, добытыми казаками Донского казачьего войска. «Сбор материалов о войне поощрялся и поддерживался правительством»¹³.

На фоне патриотического подъема российская общественность знакомилась с собранными коллекциями, документами и вещами, они выставлялись на всеобщее обозрение. Уже весной 1915 г. были устроены выставки военных трофеев в Киеве и Харькове. «Киевская выставка под двойным названием «Война и печать. Трофеи войны» была открыта по инициативе местного комитета Всероссийского союза городов и представляла собой личную коллекцию уполномоченного союза В.Ф. Трахтенберга, а также экспонаты, предоставленные командованием Киевского военного округа. в разделе «Война и печать» выставлялись плакаты работы В. Васнецова, К. Коровина, П. Пастернака, «мистические образы войны» Натальи Гончаровой»¹⁴. К осени 1916 г. в Нижнем Новгороде в здании Аракчеевского кадетского корпуса прошло три военных выставки, и уже предполагалось создание музея. Георгиевским комитетом была организована плавучая выставка, экспонаты на которую были взяты, в том числе и из Ратной палаты¹⁵. Петроград как столица Российской империи и крупнейший военно-музейный центр стал в те годы средоточием собирательской и выставочной деятельности¹⁶.

Императорское общество ревнителей истории также включилось в дело изучения военных артефактов, исследования различных аспектов войны. На заседаниях демонстрировались трофейные предметы

¹² Катагощина М. Памятники Великой войны... № 4. С. 21.

¹³ Катагощина М. Разыскания архивиста... С. 39.

¹⁴ Там же.

¹⁵ РГВИА. Ф. 16180. Оп. 1 Д. 236.

¹⁶ Катагощина М. Разыскания архивиста... С. 39.

(С.К. Хитрово), заслушивались доклады (М.К. Соколовский) о причинах и оценках Великой войны¹⁷ с показом трофеев, которые были присланы специально для этой цели из Государевой Ратной палаты Царского села, куда они собирались по распоряжению императора¹⁸. «Интерес, вызванный в столице этим заседанием побудил Общество ревнителей истории взяться за устройство в Петрограде общедоступной «выставки войны»¹⁹. Местом для размещения выставки определили манеж Главного Адмиралтейства и его внутренний бульвар²⁰. Это событие сразу привлекло внимание общественности. Выставка

была открыта с 24 июня по 8 сентября 1915 г. и имела огромный успех. Она сразу стала народной и многолюдной. По воскресным и праздничным дням число ее посетителей достигало 17–19 тысяч, а за время открытия выставки ее посетили 560 тысяч человек. [...] Отношение к выставке было самое сочувственное, можно сказать благоговейное, доходившее до удивительной трогательности. Неоднократно бывали случаи, что при опускании добровольных пожертвований, которыми заменялась входная плата, рука посетителя набожно поднималась для крестного знамения. Бывало, что посетитель, не успевший опустить свое пожертвование в кружку при входе на выставку, добровольно опускал свою лепту при выходе: значит, выставка пришлась ему по сердцу...²¹

На выставке было представлено девять отделов и витрин;

сверх того отдельно представлено было собрание предметов, лично принадлежавших Его Императорскому Величеству: I. Собрание Собственных Его Императорского Величества предметов и отдел трофеев; II. Отдел обмундирования, снаряжения и вооружения; III. Отдел документов, печати, лубков и фотографий; V. Отдел художественный; V. Отдел путей сообщения и сани-

¹⁷ Императорское Общество Ревнителей Истории в 1915 г. Отчет о научной деятельности и состав членов. Пг., 1916. С. 5, 6, 8.

¹⁸ Государева Ратная палата в Царском Селе: Музей истории русских войн и Портретная галерея георгиевских кавалеров и воинских чинов, награжденных Георгиевскими крестами. Б. м., б. г. С. 1.

¹⁹ Катагощина М. Разыскания архивиста... С. 39, 40.

²⁰ Война и наши трофеи: выставка устроенная с Высочайшего соизволения Императорским Обществом Ревнителей Истории. Пг., 1915; Обзор выставки Войны и наши трофеи, устроенной с Высочайшего соизволения Императорским Обществом Ревнителей Истории в Петрограде. Пг., 1915; Каталог выставки Войны и наши трофеи, устроенной с Высочайшего соизволения Императорским Обществом Ревнителей Истории. Пг., 1915.

²¹ Память о войне. Война и наши трофеи. <http://vvmirv.shpl.ru/vystavka.html>.

тарный; VI. Отдел Е.А. Третьяковой (Собранный и пожертвованный Царскосельскому музею); VII. Отдел Морского музея имени Императора Петра Великого; VIII и IX Отделы: Почтово-телеграфного ведомства и городских попечительств о бедных в Петрограде по призрению семейств, призванных на военную службу²². Вследствие газетных объявлений и личных обращений, экспонатами явились частные лица, во главе которых нужно поставить Е.А. Третьякову, выставившую большое количество предметов, картин и документов, собранных ею для Царскосельского музея и составивших на выставке самостоятельный отдел²³.

Один из составителей книги «Война и наши трофеи» И.Н. Божерянов отмечал в заключении описания Третьяковского отдела выставки:

Все собранное Еленой Андреевной Третьяковой для Царскосельского музея свидетельствует, с какой любовью преследуется ее благодарная, но вместе с тем, нелегкая задача сохранить для будущего потомства наглядно иконографические изображения настоящей Великой войны, а также предметы австрийского и германского снаряжения²⁴.

После закрытия выставки М.К. Соколовский выступил в собрании Общества ревнителей истории с докладом об устройстве при Обществе Музея Великой войны²⁵. На общем собрании Общества «было постановлено: безотлагательно приступить к сбору материалов для музея великой войны и заведование этим делом поручить Комитету выставки трофеев»²⁶. В 1916 г. Общество начало сбор документов для будущего Музея войны 1914 г.²⁷ Был образован Комитет во главе председателем Общества герцогом Г.Н. Лейхтенбергским, намечены разделы и темы постоянной экспозиции музея: Высочайшие особы и война; Личные подвиги; Трофеи; Артиллерия; Морское дело; Обмундирование и снаряжение; Почта и телеграф; Финансы; Юстиция; Эвакуация; Печать и архив; Торговля и промышленность; Сельское хозяйство; Церковь; Школа; Благотворительность; Пленные; Тема войны в искусстве²⁸.

²² Там же; Императорское Общество Ревнителей Истории в 1915 г.... С. 11–16.

²³ Императорское Общество Ревнителей Истории в 1915 г.... С. 12.

²⁴ Война и наши трофеи... С. 60.

²⁵ Императорское Общество Ревнителей Истории в 1915 г.... С. 16.

²⁶ Там же.

²⁷ Общество ревнителей истории, http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=inject&url=http%3A%2F%2Fwww.snor.ru%2F%3Fan%3Dsc_330&tld=ru&lang=ru&la=140.

²⁸ Императорское Общество Ревнителей Истории в 1915 г.... С. 16, 19; Катагощина М. Разыскания архивиста... С. 40.

Идея создания Музея великой войны в Петрограде была положительно воспринята общественностью города, гражданскими и военными властями. Музей получал предметы с театра военных действий и ему передавали экспонаты отдельные ведомства, шло формирование музейных фондов. Коллекции музея быстро разрастались, и для их хранения граф Игнатьев выделил помещение в здании Министерства народного просвещения. Затем некоторое время Музей Императорского общества ревнителей истории располагался в помещении клуба общественных деятелей (Симеоновская ул., д. 1). 4 октября 1916 г. Николай II утвердил название музея: «Императорский Петроградский музей Великой войны имени Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича». Официальное открытие и освящение музея состоялось 9 октября 1916 г. В особняке № 17 на 12-й Линии Васильевского острова. в 1917 г. Музей Великой войны был переименован в Музей Великой войны и Революции, а в 1919 г. – в Военно-учебный музей при Управлении военно-учебных заведений РККА²⁹.

Музей Великой войны в Петербурге создавался параллельно с формированием музея «Государева Ратная палата» в Царском Селе³⁰, который изначально (1911–1913 гг.) должен был стать головным российским военно-историческим музеем, идея создания которого прорабатывалась активно на различных уровнях на рубеже XIX–XX вв.³¹ Актуализация проблемы формирования военно-исторического музея России отмечается именно в пореформенный период, когда расширяется поле российского музейного пространства, растет интерес общества к делу и проблемам сохранения отечественного историко-культурного наследия, активизируется деятельность по музеефикации и охране памятников истории и культуры. Впервые идея создания национально-

²⁹ Катагощина М. Разыскания архивиста... С. 40–41.

³⁰ История коллекции Ратной палаты, http://www.tzar.ru/museums/martial_chamber/story.

³¹ Афанасьев В. Где быть музею 1812 года. М., 1907; Разгон А.М. Очерк истории военных музеев в России (1861–1917 гг.) // Труды НИИ музееведения. В. 7. М., 1962; Петров Ф.А. Музей 1812 г. // Вопросы истории. 1988. № 2. С. 183–188; Рудакова Л.П. Русский военно-исторический музей по архивным документам ВИМАИВиВС // Бомбардир. 1999. № 8. С. 66–69; Лагутина Е.И. Военно-исторические музеи // Российская музейная энциклопедия. М., 2005. С. 105; Академик В.А. Покровский, <http://grants.rsu.ru/osi/archit/churche/page2.htm>; Велиховский Л.Н., Кандаурова Т.Н. Национальный военно-исторический музей: нереализованные проекты и виртуальная реальность // Вторая жизнь музея: возрождение утраченного и воплощение нереализованного: сб. ст./ С.-Петербург. ун-т культуры и искусств. (Труды СПбГУКИ; т. 193). Спб., 2012. С. 8–15.

го военно-исторического музея прозвучала еще в 1860–х гг.³² В начале 1880–х гг. генерал-лейтенант барон В.В. Штейнгель в записке на имя главного интенданта страны возвращался к идее создания «военно-исторического музея как памятника императору Петру Великому»³³. В 1890–х гг. тему создания военно-исторического музея активно обсуждала российская пресса, в частности в одной из статей в журнале «Разведчик» (1898 г.) – «Военный музей» – она вновь была обозначена. «Автор статьи полковник Генерального штаба Шеманский обосновал необходимость иметь в России музей, который обнимал бы всю русскую военную историю»³⁴.

По свидетельству современников и различных источников, мысль о создании национального военно-исторического музея волновала российскую общественность, и к ней периодически возвращались. В начале XX в., в связи с рядом юбилеев – Северная война, Отечественная война 1812 г., 300-летие Дома Романовых – идея вновь актуализируется и получает свое дальнейшее развитие в виде разработки двух проектов – создания Музея войны 1812 г. и Русского военно-исторического музея³⁵. В 1900 г. было принято решение «о создании выставки предметов и художественных произведений, посвященной празднованию популярного в обществе юбилея Отечественной войны 1812 г.». Постепенно идея создания выставки трансформируется в решение создания музея в память войны 1812 г.³⁶

В контексте подготовки столетнего юбилея Отечественной войны 1812 г. в начале 1902 г. военный министр А.Н. Куропаткин представил императору всеподданнейший доклад «об образовании в память войны 1812 г. военного музея в Петербурге»³⁷. Одновременно была образована комиссия под председательством генерала от инфантерии Н.Н. Обру-

³² Рудакова Л.П. Русский военно-исторический музей... С. 66.

³³ Там же.

³⁴ Там же.

³⁵ Муров П. Музей 1812 г. //Тысяча восемьсот двенадцатый год. 1912. № 1. С. 41; Рудакова Л.П. Русский военно-исторический музей...С. 66.

³⁶ Рудакова Л.П. Русский военно-исторический музей... С. 66. – «Николай II выразил желание услышать мнение военного министра об устройстве общего военного музея для увековечения памяти Отечественной войны, который хранил бы памятники всех войн с участием России. Этот музей мог бы включить в себя уже существующие – артиллерийский и интендантский, коллекции памятников по военной истории, находящиеся в других хранилищах, в том числе и в московской Оружейной палате. Суворовский музей предполагалось сохранить в виде отдела общего музея».

³⁷ Муров П. Музей 1812 г.... С. 41.

чева³⁸. Вновь вернулись и к вопросу создания Военно-исторического музея «как храма-памятника и храма-хранилища...»³⁹. В июне 1907 г. по указанию императора был образован Комитет по устройству единого Русского военно-исторического музея под председательством генерала Н.Н. Сухотина. Комитет решал ряд задач: разработка программы и экспозиции нового музея, определение места для возведения здания, создание архитектурного проекта и строительство музея, отбор экспонатов для будущего музея⁴⁰. Завершить работу над проектом и сооружение музея предполагалось к 25 декабря 1912 г., затраты по его устройству по смете составляли 5 млн. руб.⁴¹ Но в начале 1911 г. император принимает решение отложить создание музея «до более благоприятного времени»⁴². При этом весной 1911 г. Николай II утвердил по предложению генерала от кавалерии А.П. Струкова создание «Комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых знамен» при Военно-Походной канцелярии е.и.в.⁴³ Комиссия занималась выявлением военных трофеев, знамен, их описанием и регистрацией, архивными исследованиями. Многие военные раритеты тогда были спасены от уничтожения и сохранены для потомков, членами комиссии «было зарисовано свыше 2 тыс. знамен (а с деталями – 12 тыс. акварелей) и составлено 59 тыс. карточек архива»⁴⁴.

После Царскосельской выставки 1911 г. идея создания военно-исторического музея-хранилища начала находить новое воплощение в соо-

³⁸ Рудакова Л.П. Русский военно-исторический музей... С. 66–67. – в комиссию вошли генералы Н.Е. Бранденбург, Н.Ф. Дубровин, А.А. Веденяпин, А.З. Мышлаевский, капитан Д.П. Струков и др. Члены комиссии посетили ряд военных музеев Европы, «в том числе и королевский цейхгауз в Берлине, который и послужил образцом для создания единого военно-исторического музея».

³⁹ Там же. С. 67.

⁴⁰ Там же. С. 67–68. – Музей должен был быть возведен на земельном участке Николаевской академии между Суворовской церковью и Суворовским музеем; Академик В.А. Покровский... – Конкурсный проект здания Военно-исторического музея в Санкт-Петербурге академика В.А. Покровского получил I премию. Но был утвержден проект архитектора Высочайшего Двора А.И. фон Гогена, как более экономичный.

⁴¹ Рудакова Л.П. Русский военно-исторический музей... С. 69.

⁴² Там же.

⁴³ Васильев А.А. Деятельность русских трофейных комиссий в период первой мировой войны 1914–1918 годов (По материалам Российского государственного военно-исторического архива) // Первая Мировая война. Пролог XX века. М., 1998. С. 658; РГВИА. Ф. 16180.

⁴⁴ Там же. С. 659.

ружении Ратной палаты. А в дальнейшем именно Царское Село должно было, по замыслу императора Николая II, стать особым местом памяти о шедшей войне⁴⁵. Еще в начале 1910–х гг. в Царском Селе было начато строительство «храмов, казарм, административных и общественных зданий, составивших целый ансамбль, выдержанный в русском стиле XV–XVII веков⁴⁶. Частью этого архитектурного комплекса и, пожалуй, главным после соборов идеологическим центром должна была стать Государева Ратная палата... Она была задумана как пантеон воинской славы Отечества – музей для хранения военных трофеев и исторических документов, иллюстрирующих успехи России в войнах с древних времен»⁴⁷. Был возведен Федоровский собор и Федоровский городок.

В мае 1913 г. «в Высочайшем присутствии» в Фермском парке было заложено здание Государевой Ратной палаты. Она должна была стать главным мемориальным зданием строившегося военно-исторического комплекса. Изначально Ратная палата возводилась для размещения коллекций, представлявших военную историю России. Коллекции были переданы в дар императору Николаю II во время Царскосельской выставки 1911 г.⁴⁸ представительницей известной семьи московских предпринимателей Третьяковых – Еленой Андреевной Третьяковой, женой С.М. Третьякова, одного из основателей художественной галереи в Москве. Третьяковское «собрание документов по истории русских войн»... «предполагали сделать основой коллекции будущего музея Ратной славы. Музей предполагали создать в Ратной палате в Фермском парке»⁴⁹.

⁴⁵ Кротова М. в Царском Селе создается Музей Первой мировой войны / Информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы Интернет-газета. 12.11.2013, //http://www.stoletie.ru/voyna_1914/gosudareva_ratnaja_palata_xxi_vek_153.htm.

⁴⁶ Синей Л.И. Из истории Федоровского городка (1913–1918): По материалам РГИА //Малые города России: Культура. Традиции: Материалы науч.-практ. конф. М.–СПб., 1994. С. 20–22; Ломан Ю.Д. Федоровский городок // Воспоминания о Сергее Есенине. М., 1965. С. 161–166; Гусакова В.О. «Памятник русской национальной культуры» – Федоровский городок в Царском Селе, http://ruskline.ru/analitika/2013/06/19/pamyatnik_russkoj_nacionalnoj_kultury_fedorovskij_gorodok_v_carskom_sele.

⁴⁷ Введенский Г. Возродится ли Ратная палата?...

⁴⁸ Обзорение Царскосельской юбилейной выставки (с иллюстрациями). Вып. 1. СПб., 1911; Царскосельская юбилейная выставка 1911 года. 1710–1910. СПб., 1911.

⁴⁹ Царскосельская юбилейная выставка 1911 года, http://tsarselo.ru/content/0/yenciklopedija-carskogo-sela/kultura-iskusstvo-i-obshestvo-v-carskom-sele/carskoselskaja-yubileinaja-vystavka-1911-goda.html#.VBR8nUfBGUJ.

В период формирования в обществе идеи создания национального военно-исторического музея Е.А. Третьякова вела активную собирательскую и благотворительную деятельность, результатом чего стала передача коллекций в дар императору.

Во время работы выставки в Эрмитаже Царского Села были выставлены подаренные императору «обширнейшие коллекции Третьяковой, характеризующия различные войны: войны императора Александра I, Крымскую кампанию, турецкую и, наконец, последнюю, японскую»⁵⁰. «В верхней зале Эрмитажа целый ряд старинных гравюр, принадлежащих Е.А. Третьяковой, знакомил посетителей Выставки с эпизодами различных войн: картины Крымской кампании, войн с Турцией 1770, 1877 и 78 г.г., «Les enfant de Paris devant Witepsk», «Bataille de la Moskova, H. Vernet», «Бородинский бой», «битва народов при Лейпциге, «отступление Наполеона после битвы» и т.д. и т.д.»⁵¹ Елена Андреевна также владела коллекцией по истории семилетней войны, которую передала, как и другие собрания, в дар императору Николаю II вместе с деньгами на устройство своих коллекций и новых поступлений⁵². Третьякова также входила в состав Выставочного Комитета Царскосельской выставки⁵³.

В числе подаренных Третьяковских коллекций были: собрание картин, акварелей, гравюр (офортов и акватинтов), литографий, икон, лубков, карт, исторических документов и литературных памятников, иллюстрирующих военную историю России с древнейших времен. Большую часть собрания, насчитывавшего около 1300 единиц, составляли гравюры и литографии известных европейских и русских мастеров XVIII–XIX вв. Характеризуя состав приносимых в дар коллекций, Елена Андреевна писала императору:

Руководящей идеей при их составлении было иметь по преимуществу иллюстрации битв, притом в экземплярах, исполненных близко к эпохам данных событий. Текст при них и подробные старинные планы сражений много способствуют их интересу. Туманные картины со старинных гравюр получаются очень хорошие и могли бы быть показаны в полках, так как кроме образовательного значения, оне почти всегда лестны для Русского оружия,

⁵⁰ Царскосельская юбилейная выставка 10 августа – 26 сентября 1911 г. Шаг за шагом по павильонам. Спб., 1911. С. 14–15.

⁵¹ Художественно-иллюстрированный исторический альбом Царскосельской юбилейной выставки 1911 г. Спб., 1911. С. 102.

⁵² РГИА. Ф. 525. Оп. 2. Д. 83. Лл. 3–8.

⁵³ Художественно-Иллюстрированный исторический альбом состоящей под Высочайшим Его Императорского Величества покровительством Царскосельской юбилейной выставки 1911 г. Спб., 1911. С. 39.

несмотря на то, что большинство из них Немецкого, Французского и Английского происхождения⁵⁴.

Изначально коллекции предполагалось хранить в собственных библиотеках Николая II и в помещениях Царскосельского Дворцового управления⁵⁵. Впоследствии для размещения переданных в дар Третьяковой коллекций было решено построить в Царском Селе специальное здание. Коллекции должны были составить основу нового военно-исторического музея. В палате планировалось создать музей-хранилище «Войны России», который являлся бы местом институционализации военной памяти Отечества. в начале 1912 г. Третьякова передала 200 000 руб. «на устройство как уже собранных мною (Е.А. Третьяковой – авт.) коллекций, так и будущих поступлений»⁵⁶. Через год она передает вместе с художественными коллекциями (акварели Садовникова, «коллекция бумаг исполненных на Императорской фабрике Петергофа и собрание видов Петербурга и его окрестностей») еще 100 000 руб. на сооружение военно-исторического музея в Царском Селе⁵⁷.

Для строительства здания был создан и утвержден императором Строительный Совет по сооружению Палаты Хранилища Собрания «Войны России». Председателем комитета стал Свиты Его Величества Генерал-Майор Е.Н. Волков, членами: князь М.С. Путятин, граф Я.Н. Ростовцев, Полковник С.Н. Вильчковский, Е.А. Третьякова, статский советник А.И. фон Гоген, архитектор Е.С. Павлов, автор Вдовьего дома в Санкт-Петербурге, архитектор В.Н. Максимов, принимавший участие в строительстве церкви Собственного Его Императорского Величества Конвоя, гражданский инженер С.Ю. Сидорчук, инженер путей сообщения К.Л. Пентковский, в качестве подрядчика строивший Народный дом Императора Николая II и состоявший инженером по наблюдению за

⁵⁴ РГИА. Ф. 525. Оп. 2. Д. 83. Л. 1.

⁵⁵ Велиховский Л.Н. Купеческие жены: от попечительства до участия в национальных историко-культурных проектах // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия. История России. 2009. № 6; Трошин Д.Ю. Музей Первой мировой войны: К истории создания музея в Царском Селе // Царскосельская газета. 01.11. и 08.11.2007 г.; Трошин Д.Ю. Царское село и Первая мировая война // Кафедра исторического регионоведения. Материалы студенческих конференций 2007–2008 гг: Сб. статей / Под ред. Ю.В. Кривошеева. Спб., 2008. С. 70–73; Трошин Д. Государева Ратная палата – музей Великой войны //Русский Мирь. 2011. № 6. С. 378–388.

⁵⁶ РГИА. Ф. 525. Оп. 2. Д. 83. Л. 1.

⁵⁷ Там же. ЛЛ. 37, 38; Оп. 2. Д. 89. Л. 1.

работами Петербургских и Нарвских портов⁵⁸. Строительный Совет немедленно приступил к исполнению возложенных на него обязанностей, и император повелел произвести закладку здания 2 ноября 1912 г.⁵⁹

Елена Андреевна активно участвовала в деятельности Строительного Совета, детально вникала в финансовые вопросы проекта и в вопросы строительства, принимала участие в обсуждении структуры создаваемого музея, отстаивая собственное видение его построения и структуры. в 1912–1913 гг. члены Строительной Комиссии совершили поездку в г. Псков, Изборск, Новгород⁶⁰, для знакомства с историческими памятниками, так как здание музея предполагали стилизовать под древнерусские образцы северного зодчества. Она также продолжала заниматься собирательской деятельностью и пополнять коллекции будущего музея, о чем свидетельствует ее переписка с российскими коллекционерами. в частности, в 1914 г., еще накануне войны, она просила И.С. Остроухова⁶¹, как знатока древнерусской живописи и известного собирателя, помочь с приобретением икон связанных с военной тематикой. в феврале 1914 г. она писала ему:

В музей военных изображений, который устраивается в Царском Селе как собственность Государя, я ищу иконы имеющие отношение до войн. При Вашем знании достоинства икон и источников, где их находят не поможете ли Вы мне найти таковые иконы могут быть следующие (не копии): 1) Святые в военной одежде или еще лучше чудеса клейма вокруг святого где есть иногда и битва. 2) Иконы пленные т.е. которые были в плену. Первой категории я нашла несколько, но надо очень много. Вторая категория еще труднее и у меня есть только одна, но думаю что их и не найдешь, а первой категории встречаются.... Эти иконы я приобретаю на свои средства так что затруднений не может быть....Извините, что затрудняю Вас, но пока я собирала военные гравюры было так как я знала их достоинства, а иконами я никогда не занималась, но так как это моя идея, то мне захотелось показать образцы⁶².

⁵⁸ РГИА. Ф. 525. Оп. 2. Д. 83. ЛЛ. 25, 26; С.Ю. *Сидорчук* Ратная палата, http://afeaterse.clan.su/news/s_ju_sidorchuk/2014-05-15-209.

⁵⁹ РГИА. Ф. 525. Оп. 2. Д. 83. ЛЛ. 22–24.

⁶⁰ Там же. ЛЛ. 62–63 об.

⁶¹ *Врангель Н.Н.* Собрание И.С. Остроухова в Москве // *Аполлон*. 1911. № 10. С. 5; *Русаков Ю.А.* Илья Семенович Остроухов. Альбом. М. –Л., 1962; *Полунина Н., Фролов А.* Коллекционеры старой Москвы: Биографический словарь. М., 1997. С. 230–254; *Фролов А.И.* Остроухов Илья Семенович // *Российская музейная энциклопедия*. М., 2005. С. 475 и др.

⁶² ОР ГТГ. Ф. 10. Д. 6353. Л. 1.

В следующем письме она просила об образе Александра Невского: «Вчера забыла прибавить, что мы очень ищем Ал. Невского. У меня ничего нет к нему относящемуся, а образа все слишком новые. в схеме тоже не годятся»⁶³.

В переписке с Остроуховым она благодарила его за помощь в приобретении иконографических экспонатов для музея, формулировала последовательность своих действий в деле формирования коллекций музея.

Прежде всего, – писала Третьякова, – я Вам чрезвычайно благодарна за Вашу отзывчивость на мою просьбу. У Брягина я взяла «Иван Воин» к сожалению, вышивка не была с ним, но он ее пришлет за 1000 руб. Не дорого ли это? Еще он мне обещал Иисуса Навин и Мих. Архангела. Про этот образ мне уже говорил его брат здесь, которого я знаю, но не знала достоинства образа. Что касается моих поисков то теперь главное, я ищу воен. действий на образах. Как я Вам писала так их тот образ, что был на выставке (по середине Борис и Глеб, а по бокам клейма с военными действиями), у меня уже есть несколько икон Бож. Матери с клеймами чудес по бокам, я их буду брать сколько бы не было, так как это моя главная идея. Отдельных военных святых я за исключением особенно хороших не ищу если они без клейм. Пленными образами я называю те что были похищены на войне и потом возвратились в Россию; у меня есть такой образ взятый шведами при Делагарде и возвращен в Россию в XVIII столетии. Но эти образа или другие подобные предметы чрезвычайно редки. Вообще и ищу все относящиеся до войн с Россией. Начало музея составляют огромное количество гравюр с войн, а теперь я перешла к образам, редкому оружию, фарфору и прочее⁶⁴.

При всей столь значительной деловой активности, инициативности и включенности в процесс реализации такого масштабного культурного проекта, каким, безусловно, было формирование Ратной палаты, Е.А. Третьякова старалась оставаться в тени, избегала особой публичности. Она просила не афишировать свою деятельность и вклад в создание военно-исторического музея и писала графу Я.Н. Ростовцеву: «Я была бы Вам очень обязана любезный граф если бы в газетах ничего не появлялось»⁶⁵. Все это является свидетельством скромности Третьяковой. Одновременно она отмечала благосклонность императора и его поддержку. «Конечно большое утешение, – писала Елена Андреевна графу Ростовцеву в марте 1913 г., – всегда справедливое отношение Его Вели-

⁶³ Там же. Д. 6355. Л. 1.

⁶⁴ Там же. Д. 6354. Л. 1.

⁶⁵ РГИА. Ф. 525. оп. 2. Д. 89. Л. 12.

чества ко всем людям и также ко мне. Вероятно если не при моей жизни то после и другие оценят и мою идею и труды»⁶⁶.

Автором проекта Ратной Палаты был избран гражданский инженер С.Ю. Сидорчук⁶⁷. (Несмотря на то, что Семен Юлианович Сидорчук впоследствии был автором многих архитектурных сооружений, в том числе церкви во имя иконы Божией Матери «Утоли моя печали» на Царско-сельском братском кладбище, в историю архитектуры он вошел именно как строитель Государевой Ратной палаты)⁶⁸. Образцами для строительства Ратной палаты стали псковско-новгородские постройки XIV–XVI вв. и Сидорчук построил палату, имеющую характерные черты Псковско-Новгородского каменного зодчества, что сближало ее с соседней постройкой этого же периода – Феодоровским собором. В статье «Архитектурно-художественного еженедельника» отмечалось:

Ввиду того: 1) что в летописные времена местность входила в границы земли Новгородской, 2) что рядом стоящий Государев Федоровский собор имеет некоторые характерные черты церковной архитектуры Пскова и Новгорода и, наконец, 3) что новому музею предполагалось придать значение просветительства для воинства, чему наиболее приличествовало бы здание, выдержанное в спокойных и строгих линиях древне-каменных строений на нашем севере, Государю Императору благоугодно было указать проектировать это здание по древним палатным образцам Псковско-Новгородского каменного зодчества, а в соответствии с вышеизложенными соображениями этому музею с Высочайшего соизволения присвоено наименование «Государева Ратная палата»...⁶⁹

На названии «Государева» настаивала именно Третьякова. Строительство Царскосельского музейного комплекса осуществлялось до 1917 г. «Как и Федоровский городок, Ратная палата является памятником «русского стиля», переживавшего расцвет в эпоху модерна, что было во многом связано не только с развитием исторической науки, но и с ростом интереса к искусству русского средневековья»⁷⁰.

⁶⁶ Там же. Л. 127

⁶⁷ Сидорчук Семен Юлианович (1862–1932), <http://tsarselo.ru/content/21/yenciklopedija-carskogo-sela/istorija-carskogo-sela-v-licah/sidorchuk-semen-yulianovich-1862--1932.html#.VBR6a0fBGU1>; Ильин А. Царский архитектор Семен Сидорчук, <http://brama.brestregion.com/anons/artic02.shtml>.

⁶⁸ Кротова М. в Царском Селе создается...

⁶⁹ Архитектурно-художественный еженедельник. Год III. Петроград. 1916. С. 98.

⁷⁰ Ратная палата, <http://wikimapia.org/7986991/ru/Ратная-палата>.

Параллельно со строительством здания велась разработка тематико-экспозиционного плана будущего музея. Согласно пожеланиям Третьяковой, финансировавшей строительство Ратной палаты, «изображения войн должны быть распределены по нациям, которыми велись эти войны», т.о. были выделены разделы, посвященные: татарским войнам, турецким войнам, польским войнам, шведским войнам, Семилетней войне (1756–1763 гг.), Наполеоновским войнам (1800–1815 гг.), Крымской кампании (1853–1856 гг.)⁷¹. Третьяковские коллекции гравюр планировалось разместить в центральной части музея⁷².

Начавшаяся летом 1914 г. Первая мировая война изменила концепцию будущего музея военной истории, застав процесс строительства здания палаты «в стадии выведенных стен»⁷³. В сентябре того же года Е.А. Третьякова, вернувшаяся с театра военных действий из Галиции, отмечала в письме, адресованном императору, что «необходимо собирать для палаты-хранилища редкие трофеи и оружие идущей войны». Для этих целей решено было пристроить специальную галерею для хранения трофеев, на что Третьякова пожертвовала еще 65 000 рублей наличными деньгами⁷⁴.

В Государевой Ратной палате, помимо создания экспозиции доставляемых с фронта трофеев, было решено поместить портретную галерею георгиевских кавалеров Великой войны. По аналогии можно вспомнить портретную галерею героев Отечественной войны 1812 г., но парадокс состоял в том, что со стен будущего музея на посетителей преимущественно должны были смотреть портреты не генералов и офицеров, а унтер-офицеров и рядовых⁷⁵.

В 1915 г., получив согласие императора на устройство Галереи георгиевских кавалеров и «войдя в переписку с Военным министром А.А. Поливановым и Морским министром И.Г. Григоровичем», М.С. Путятин имел возможность рассылать «командирам всех воинских частей типовых писем-запросов»⁷⁶, с целью выявления наиболее отличившихся на

⁷¹ Трошин Д. Фермский парк. Ратная палата, http://www.tsarselo.ru/content/0/read884.htm.l#.UuJD_EeOHMI.

⁷² РГИА. Ф. 525. Оп. 2. Д. 83. ЛЛ. 45, 45 об.

⁷³ Трошин Д.Ю. Государева Ратная палата в Царском Селе //Екатерининский собор. Альманах. Спб., 2010. С. 55–57.

⁷⁴ РГИА. Ф. 525. Оп. 2 Д. 83. ЛЛ. 109–109об.; С.Ю. Сидорчук. Ратная палата, http://afeaterse.clan.su/news/s_ju_sidorchuk/2014-05-15-209.

⁷⁵ Трошин Д. Фермский парк. Ратная палата, <http://www.tsarselo.ru/content/0/read884.html#.VB2MkUfBGuI>.

⁷⁶ Там же.

фронтах бойцов – георгиевских кавалеров для представления их портретов в галерее Ратной палаты⁷⁷. Командиры воинских частей и подразделений получали письма такого содержания:

Высочайше утвержденный Строительный Совет по сооружению Государевой Ратной Палаты уведомляет, что Георгиевские Кавалеры вверенного Вашему Высокоблагородию полка могут быть командированы для написания с них портретов теперь-же, при чем означенным чинам надлежит явиться в г. Царское Село в Дворцовое Управление. За Председателя Строительного Совета Статский Советник Курбатов. За заведующего Делопроизводством Баранов⁷⁸.

Предполагалось следующее соотношение при представительстве портретов:

Пехотному полку по одному портрету от каждого батальона и от каждой команды пулеметной, конных, и пеших разведчиков. Кавалерийскому полку от каждого эскадрона или сотни. Артиллерии по одному от батареи. Флоту: на кораблях больших рангов (броненосцы и крейсера) – по одному от каждой команды (артиллерийской, минной, машинной, рулевых, сигнальщиков и т.д.), а на судах меньших рангов (миноносцы, подводные лодки) по одному от каждого вымпела. От инженерных, авиационных и автомобильных частей по усмотрению Корпусного Начальства. в крепостях по усмотрению Коменданта⁷⁹.

Для портретирования георгиевских кавалеров формировался специальный штат художников, в число которого вошли И.Б. Стреблов, В.А. Поляков, С.Е. Девяткин, М.Г. Кирсанов. Они

должны были писать героев либо с натуры, либо по фотографии. Командование воинских частей направляло в Строительный совет по специально установленной форме «Сведения о награжденном Георгиевским крестом чине, удостоенном помещения портрета в галерею Государевой Ратной палаты», как о живом, так и о павшем на поле брани, а также его фотографию (либо негатив) с указанием основных примет: цвета лица, глаз, волос, бровей, ресниц, усов и бороды. Одной из возможностей личного позирования была госпитализация раненого кавалера в лазареты Петрограда или Царского Села⁸⁰.

⁷⁷ Государева Ратная палата в Царском Селе: Музей истории русских войн...

⁷⁸ РГВИА. Ф. 16180. Оп. 1. Д. 61. Л. 11.

⁷⁹ Там же. Д. 52. Л. 6.

⁸⁰ Трошин Д. Фермский парк. Ратная палата...

По мере сбора материалов Строительным советом шло оформление Галереи георгиевских кавалеров⁸¹. На момент посещения сформированного музея в Ратной палате императором Николаем II в феврале 1916 г. Галерею было размещено 32 портрета георгиевских кавалеров⁸². В музейные собрания поступали новые материалы, документы и трофеи с фронтов войны. К концу 1916 г. Государева Ратная палата была практически готова для открытия в ней императорского музея Великой войны⁸³. Музей осуществлял свою деятельность до момента эвакуации коллекций в Петроград в феврале 1918 г. из-за событий начавшейся Гражданской войны⁸⁴.

Трофейная комиссия, работавшая с 1911 г., в ходе Великой войны также расширила свои функции⁸⁵. «Сорганизовавшись в три специальных отдела – литературный, художественный и фотографический, она занялась описанием, срисовыванием и фотографированием выдающихся эпизодов боевого и военно-бытового характера», описанием неприятельских знамен, трофеев текущей войны, получая по запросам информацию непосредственно из полков и батальонов, находящихся на фронте⁸⁶. Члены Комиссии выезжали и в районы боевых действий. «С февраля 1916 г. до лета 1917 г. трофейная комиссия четырежды направляла экспедицию в действующую армию»⁸⁷. В 1915 г. «на средства Государя был направлен в действующую армию Военно-Художественный отряд Императорской Главной Квартиры» для художественной фиксации событий войны⁸⁸. Работы его хранились в Военно-походной канцелярии и при объединении Трофейной комиссии и Трофейного комитета передавались в новую структуру (см. ниже).

В январе 1916 г. по указанию Николая II в Петрограде «состоялось совещание для выработки соображений о сборе, регистрации и хране-

⁸¹ ОПИ ГИМ. Ф. 137. Оп. 1. ДД. 1171; 1175; *Лазарев С.А.* Герои Великой войны. Известные и неизвестные. СПб., 2007. С. 1–13; *Дуров В.* Солдатские Георгиевские кресты 1-й Мировой войны // *Военная быль.* 1993. № 4 (133). С. 2–6; *Барановский А.* Галерея георгиевских кавалеров Великой Отечественной войны 1914 г. // *Мера.* 1995. № 2. С. 100–104.

⁸² *Трошин Д.Ю.* Фермский парк. Ратная палата...

⁸³ Там же; *Архитектурно-художественный еженедельник...* С. 97–99.

⁸⁴ *Трошин Д.Ю.* Государева Ратная палата в Царском Селе..., <http://tsarskoye.livejournal.com/391033.html>.

⁸⁵ Герои и трофеи Великой народной войны: издание Высочайше утвержденной Комиссии по описанию боевых трофеев Русского воинства и старых Русских знамен. Вып. 1–4. Пг., 1916.

⁸⁶ *Васильев А.А.* Деятельность русских трофейных комиссий... С. 659.

⁸⁷ Там же. С. 660.

⁸⁸ РГВИА. Ф. 16180. Оп. 1. Д. 216. Л. 8.

нии трофеев текущей войны». Петроградское совещание «предложило сосредоточить все дело переписи и сбора трофеев в руках одного ответственного лица или особого высочайше утвержденного комитета»⁸⁹. Одновременно предлагалось обследование военных трофеев, хранившихся в различных регионах России, и театра военных действий силами офицеров и членов Императорских обществ Военно-исторического и Ревнителей истории с целью сбора материалов для музея и составления описаний трофейного имущества. Предполагалось формирование собраний и коллекций и создание музея Трофеев Великой войны⁹⁰. Весной 1916 г. император возложил обязанность по сбору, регистрации и хранению трофеев на генерала от кавалерии Д.А. Скалона, а все особо ценные трофеи теперь следовало «передать на хранение в Государеву Ратную палату в г. Царское Село»⁹¹.

Вторая Трофейная комиссия была создана уже в ходе войны 22 июня 1916 г. и именовалась «Комиссия для сбора, переписи и хранения трофеев настоящей войны и увековечения ее в памяти потомства»⁹². Частично она дублировала работу первой комиссии. Члены этой комиссии также выезжали трижды в действующую армию (сент. 1916 г. – март 1917 г.) – на Кавказский, Северный и юго-Западный фронты⁹³. «Результатом деятельности этой комиссии было поступление в хранилище многих ценных трофеев, в том числе хорошо сохранившихся образцов вооружения, обмундирования и снаряжения неприятельских армий»⁹⁴. Одновременно Комиссия занималась составлением реестра памятников по губерниям⁹⁵. После Февраля 1917 г. вторая Трофейная комиссия была переименована в Комитет.

Летом 1917 г. Комитет был слит с Трофейной комиссией при Военно-походной канцелярии, и была образована единая «Комиссия для сбора, переписи и хранения трофеев в настоящей войне и увековечения ее

⁸⁹ Васильев А.А. Деятельность русских трофейных комиссий... С. 660.

⁹⁰ Там же. С. 660–661.

⁹¹ Там же. С. 661.

⁹² Российский государственный военно-исторический архив. Путеводитель. Т. 1. М., 2006. С. 137; Трошин Д.Ю. К истории деятельности Трофейной комиссии в годы Первой мировой войны 1914–1918 гг. (по материалам ВИМАИВиВС) // Материалы первой международной военно-исторической конференции «Первая мировая»: К 95-летию начала Первой мировой войны 1914–1918 гг. СПб., 2009. С. 151–156.

⁹³ Васильев А.А. Деятельность русских трофейных комиссий... С. 661.

⁹⁴ Там же

⁹⁵ РГВИА. Ф. 16180. Оп. 1. ДД. 504, 506.

в памяти народа»⁹⁶. Размещалась Комиссия теперь по адресу: Фонтанка, д. 90 и была подчинена Начальнику Кабинета Военного Министра (бывшая Военно-походная канцелярия)⁹⁷. Произошла определенная централизация в деле сохранения памятников и трофеев Первой мировой войны и формирования фондов музея Ратная палата. Временно исполняющим должность председателя вновь созданной Комиссии назначался полковник Гвардии 3-го Стрелкового полка М.В. Колобов⁹⁸.

Государева Царскосельская Ратная палата передавалась в ведение «Комитета для сбора трофеев и увековечения настоящей войны в памяти потомков». Это было обусловлено тем, что

Комитет имеет целью создать в будущем музей войны, в котором ненарушимо хранились бы трофеи, добытые мужеством и кровью нашего славного русского воинства, и что в нем сконцентрируется все то, что может служить великим историческим памятником Великой войны и национальным достоянием всего народа...⁹⁹

18 июня 1918 г. приказом Народного комиссара по военным делам Л.Д. Троцкого трофейная комиссия и Ратная палата были переданы в ведение военно-исторического отдела Оперативного управления Всероссийского Главного штаба. А 24 декабря 1918 г. приказом Революционного военного совета республики на основе прежней трофейной комиссии была учреждена «Комиссия по организации и устройству Народного военно-исторического музея войны 1914–1918 гг.»¹⁰⁰ Задачей новой Комиссии было «создание к 1924 г. музея войны 1914–1918 гг. Комиссия состояла из отделов: Артиллерийско-технического, Санитарно-интендантского, Документально-литературного, Художественно-фотографического и Знаменного. 30 мая 1919 г. Комиссия упразднена, ее документы переданы Наркомату просвещения»¹⁰¹.

В феврале 1919 г. в целях единой направленности музейной работы была созвана первая Петроградская музейная конференция. На ней было принято решение об объединении всех военных музеев. На основе этого решения 8 мая 1919 г. Реввоенсовет постановил передать все

⁹⁶ Там же. Д. 216. ЛЛ. 1–13; Российский государственный военно-исторический архив... С. 137.

⁹⁷ РГВИА. Ф. 16180. Оп. 1. Д. 216. Л. 13.

⁹⁸ Там же; *Васильев А.А.* Деятельность русских трофейных комиссий... С. 661–662.

⁹⁹ Там же. Л. 3.

¹⁰⁰ *Трошин Д.Ю.* Государева Ратная палата в Царском Селе...

¹⁰¹ Российский государственный военно-исторический архив... С. 137.

исторические и учебные военные музеи в ведение секции военно-исторических музеев Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины Народного комиссариата просвещения¹⁰². Документальные материалы и предметы из фондов Ратной палаты вследствие реорганизаций и перемещений оказались в разных хранилищах: Государственном историческом музее, куда были переданы после закрытия Военно-исторического музея в 1927 г.¹⁰³, Музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, Музее А.В. Суворова и др., часть из них была утрачена в ходе последующих войн.

Вторую жизнь музей Первой мировой войны получил в 2000-х гг., когда началась реставрация Ратной палаты и формирование музея. в воссозданный к столетнему юбилею в Ратной палате Музей «Россия в Великой войне» экспонаты собирались «всем миром», экспозиция формировалась в течение нескольких лет, музей стал народным. Современное экспозиционное построение музея освещает ключевые моменты Первой мировой войны: наиболее яркие и значимые операции русской армии, героизм русских солдат и офицеров, появление новых театров военных действий (воздушный и подводный), новые рода войск (автомобильные), а также рассказывает о деятельности сторон, готовивших заключение сепаратного мира¹⁰⁴. В нем представлено 13 разделов (две очереди музея). «Экспозиция строится главным образом на подлинных предметах вооружения и быта участников Первой мировой войны, документальных и фотографических материалах из собрания музея-заповедника «Царское Село». Среди экспонатов – вся линейка пулеметов того времени, мундиры разных стран, награды, личные вещи воевавших в Великой войне, оружие, фотографии, документы.... Следующая, третья, очередь работ предполагает расширение экспозиции и размещение экспонатов в помещениях второго этажа. Среди представленных здесь разделов будут «Кавказский театр военных действий», «Национальные формирования», «Экспедиционный корпус», «Искусство и культура в годы войны», «Первая мировая – «война машин»¹⁰⁵.

Возрожденный Музей «Россия в Великой войне» в Царском Селе является свидетельством продолжения институционализации памяти

¹⁰² Там же.

¹⁰³ Музей Первой мировой войны, <http://histrf.ru/ru/rvio/activities/projects/item-32>.

¹⁰⁴ В петербургском Царском Селе открывается музей Первой мировой войны, <http://www.regnum.ru/news/polit/1832363.html#ixzz3Dx4Xfwtq>; <http://gorod-pushkin.info/ratnaya-palata-museum-04-08-2014>.

¹⁰⁵ В петербургском Царском Селе...

Первой мировой войны и одновременно данью памяти Е.А. Третьяковой, основательницы Ратной палаты и ее мецената. Через столетие музей получил возможности для своего развития на новых основах, а также продолжения деятельности по «культурной фиксации»¹⁰⁶ военного опыта и институционализации памяти Великой войны. Ратная палата как новый музей Первой мировой войны «обеспечивает символическое присутствие прошлого в настоящем, утверждает его как элемент темпорального измерения общества и культуры, определяет содержательные аспекты этого присутствия»¹⁰⁷.

¹⁰⁶ Война и общество в XX веке.... С. 501.

¹⁰⁷ Герасименко Е.Е. Музей в институционализации социальной памяти. Автореф.... диссер. канд. ист. наук. Спб, 2012, <http://www.pandia.ru/text/77/153/16183.php>.